

François Lindemann NU-BASS 6tet

Fondé en 2015 par le pianiste François Lindemann, cet ensemble à l'instrumentation inattendue (2 contrebasses, oud, piano, tabla et batterie) pourrait s'apparenter à la fois à l'« ethno-jazz » comme au jazz « moderne », de par les compositions du leader incluant ces diverses esthétiques.

Les 6 musiciens sont issus des deux régions linguistiques de Suisse (F.D) de Tunisie et d'Inde.

Tous ont une grande expérience scénique, d'improvisation et d'inter-activité musicale, ainsi qu'une grande maîtrise de leurs instruments respectifs. Ils ont également joué dans la plupart des pays du monde avec leurs formations respectives depuis 1970 pour certains, les années 90' pour d'autres.

Depuis 2015, NU BASS a joué dans de nombreuses salles et clubs ainsi qu'au Montreux Jazz durant le festival de 2016.

Un album vinyl de NU BASS, enregistré cet été 2017, sortira courant décembre 2017 sur le label TCB.

Audio samples sur : francoislindemann.com





BIOS MUSICIENS

François Lindemann: *piano / piano électrique / percussions / composition*. Né le 17 septembre 1950 à Lausanne. (double national suisse et français) Après quelques années au Conservatoire de Lausanne, il poursuit sa formation en autodidacte et découvre le jazz et l'improvisation par l'écoute des Jazz Messengers, Clifford Brown et le quartet de Coltrane dans les années soixante.

Réalisant que ces musiciens jouent leur musique, il crée son orchestre et écrit ses propres matériaux thématiques dès 1969. Il s'intéresse au mouvement "free" de ces années là et le pratique dans les clubs de sa ville natale, puis forme ensuite le groupe CM 4 (1974), quartet aux

thématiques plus élaborées. Joue avec cet ensemble dans divers clubs et festivals en Suisse et France entre 1974 et 1981.

Compositeur et leader des groupes qu'il fondera par la suite tels le F.Lindemann QUINTET (1985) l'OCTET (1989), avec notamment Matthieu Michel et Robin Eubanks, augmenté dès 1991 d'un quatuor de cor des Alpes. Ce groupe se produira pendant 4 ans sur les scènes de Suisse, France, Belgique et aux USA.

Il jouera parallèlement huit ans en DUO de Pianos en Suisse et en France avec le regretté Sebastian Santa Maria. Il crée en 1986 PIANO SEVEN, ensemble de sept Steinways (toujours en activité entre la Suisse et l'Asie) jouant de la musique écrite par chacun de ses membres, et invitant tous les 3 ans un musicien d'un autre univers tel le percussionniste-chanteur Pascal Auberson, le violoncelliste François Guye, la pianiste classique Brigitte Meyer ou l'accordéoniste Jacques Bolognesi.

Elabore la création d'un spectacle mariant le jazz contemporain avec la musique et la danse traditionnels de Thaïlande. Ce spectacle créé à Bangkok en 1997 est venu à deux reprises en Suisse et France voisine pour des concerts en 1998 et 99. Puis 2 autres spectacles inter culturels Asian Caravan et Un Monde de Musiques entre 2006 et 2016, réunissant pas moins de 12 musiciens de plusieurs pays du monde.

Il se concentre actuellement sur son ensemble à deux basses, percussions et oud, NU BASS6tet créé en 2015, parallèlement aux tournées et concerts de PIANO SEVEN ou de son SOLO.

François a joué et enregistré avec plusieurs musiciens d'outre-atlantique: Carla Bley, Steve Swallow, Alvin Queen, Longineu Parsons, Woody Shaw, Glenn Ferris, Curtis Fuller, Robin Eubanks...et de nombreux musiciens de son pays tels Léon Francioli, Maurice Magnoni, Pascal Auberson, Marc Erbetta, Jean-François Bovard, Olivier Rogg, Matthieu Michel etc.

A enregistré une quinzaine de LPs et CD, composé pour le ballet contemporain et des musiques de théâtre pour jeune public (TV suisse) ainsi que de nombreux projets inter-culturels, avec des musiciens d'Asie notamment. En activité depuis plus de 35 ans en Suisse, France, USA et Asie.

<https://www.youtube.com/watch?v=JnMLQ4-TN-c>

<https://www.youtube.com/watch?v=PY6mUSiEjAc>

<http://www.montreuxjazz.com/live-selection-francois-lindemann-spring-time-15-july-2016>

Heiri Känzig: *contrebasse* né à New York 1957, est un musicien de la scène internationale. Déjà à 21 ans, il a accompagné le grand Art Farmer, trompettiste be-bop, puis d'innombrables et illustres musiciens en Europe et aux USA.

Heiri Känzig, a étudié à Graz, Vienne et Zurich, s'est longtemps classé parmi les meilleurs contrebassistes d'Europe.

Technicien virtuose dont le son s'est fait reconnaître dans une grande gamme de contextes musicaux, du jazz, de l'improvisation et à la musique modale. Il a été acclamé pendant longtemps en tant que bassiste du Vienna Art Orchestra de Mathias Rüegg, avec lequel il a joué depuis 1978. Très demandé, il a joué sur plus de 130 CD dont le label Blue Note, Verve, ACT, Virgin, WB Il a régulièrement voyagé dans le monde entier avec une grande variété de musiciens, notamment : John Scofield, Billy Cobham, Pierre Favre, Adam Nussbaum, Bob Mintzer, Charlie Mariano, Kenny Wheeler, NENA, Ralph Towner, Betty Carter, Art Farmer, Johnny Griffin, Andreas Vollenweider, Max Lässer, Daniel Humair, Christy Doran, Dominique Pifarély, Andreas Vollenweider, Gary Thomas, George Gruntz, Jerry Bergonzi, Mark Feldman, Didier Lockwood, Franco Ambrosetti, Glenn Ferris, Thierry Lang, Dieter Meier (Yello), David Linx, Richard Galliano et Billy Hart.

Dans les années 90', il forme son propre quartet avec le pianiste Art Lande, Kenny Wheeler et François Laisseau. Puis suivent d'autres projets avec Charlie Mariano, Kenny Wheeler et Paul McCandless, avant de rejoindre le trio de Thierry Lang avec lequel il enregistra 6 CD pour Blue Note. Il tourne régulièrement avec son propre band DEPART (Jojo Meyer, Harry Sokal), et comme sideman avec Billy Hart, Glenn Ferris, ainsi qu'avec un projet « world » de Jean-Christophe Chollet incluant les frères algériens Smahi et Billy Cobham.

Amine Mraïhi: *oud*, né en 1986 en Tunisie. Associé à son frère Hamza (khanoun) on a décidé pour eux très jeunes de ce qu'ils deviendraient ensemble. Comme on le fait pour les footballeurs. Sauf que, dans ce cas, le sélectionneur, c'était leur père. Amine se souvient des heures de répétition et de l'ambition de ce paternel, pneumologue à succès mais musicien contrarié, il vérifie que ses enfants travaillent chaque jour, interminablement, sur une phrase mélodique qui n'est pas encore fluide. Il les envoie aussi, chaque été, très loin, tous seuls. Hamza: «Nous avions 11 ou 12 ans et nous partions pour plusieurs semaines chez un maître de la musique turque à Istanbul ou chez un maître du classique arabe à Casablanca.»

Ils n'ont pas quinze ans quand ils sortent leur premier album. Ce sont des vedettes tunisiennes, les deux frères prodiges, que la télévision filme comme des bêtes curieuses. Très vite, ils veulent détourner les imaginaires, ne pas se contenter de la case qu'on a dessinée pour eux.

Amine ouvre ses yeux, ses oreilles et son cœur à toutes les musiques et les sons venus d'ailleurs. Ceci l'aide à se construire un univers enraciné dans sa propre culture mais, avec sa parfaite maîtrise technique, il le mélange et le confronte au jazz et à d'autres musiques d'improvisation.

Amine dirige plusieurs projets avec des musiciens venant de multiples horizons, qui lui ont permis de se produire au Kennedy Center de Washington, à l'Opéra du Caire, au Medina Théâtre de Beyrouth, comme au Festival de Carthage ou à l'Oriental Music Festival du Danemark, ainsi qu'au Jarach Festival en Jordanie.

Plus récemment, il participe au Festival de Montreux 2016 en compagnie de François Lindemann. Il co-dirige avec son frère leur groupe de 9 musiciens nommé The Band Beyond Borders.

Pierre-François Massy : *contrebasse*, né à Lausanne en 1955.

Il commence la contrebasse en 1974 puis étudie la contrebasse classique au Conservatoire de Musique de sa ville, dans lequel il obtient un master et sa virtuosité et licence de concert en 1994. Il est soliste de l'Orchestre des Rencontres Musicales (ORM puis Sinfonietta) Il est membre de l'Orchestre de Chambre de Genève depuis 1988.

Il débute son parcours musical en accompagnant des chanteurs comme Pascal Auberson, Michel Bühler, Yvette Théraulaz, puis joue dans des ensembles de jazz tels Andoar, le CM4 de François Lindemann. Il joue et enregistre avec des artistes de renom tels Daniel Humair, Glenn Ferris, Wolfgang Puschnig, René Bottlang, Alvin Queen, Vincent Courtois, Michel Godard, Gabriele Mirabassi, Roberto Ottaviano, Franco Ambrosetti and Jacques Demierre, Charles Schneider, Art Lande, Michel Wintsch, Olivier Clerc, Daniel Perrin, the Big Band of the European Broadcasting Union. Actuellement membre du trio de Christian Graf et Marcel Papaux. Il donne également des concerts solo, a fait partie du trio de cordes de Piano Seven. Il compose également pour le sextet Rosetta et obtient une commande de Pro Helvetia.

Olivier Clerc, batterie, est né le 25 septembre 1950 à lausanne. Il débute en 1959 l'étude du tambour après s'être essayé au piano puis au violon, où il excellait. Il commence quelques années plus tard à s'exercer à la batterie en autodidacte. Il étudie la percussion au conservatoire de musique de Genève avant de découvrir, à l'âge de quinze ans, le jazz, à travers les disques d'Art Blakey ou les concerts des grands musiciens qui passent au festival de Montreux, où il vit jusqu'en 1975. À cette même période, il participe à un stage de batterie donné par Kenny Clarke¹.

À la fin des années soixante, il rencontre le pianiste [François Lindemann](#) et commence à jouer avec lui la batterie et le jazz dans un club lausannois, avant de devenir le batteur de son quartette CM4, créé en 1974, qui comprend également le saxophoniste Jean-Luc Barbier et le contrebassiste Olivier Magnenat. Le quartette se produit au festival de Jazz de Montreux un an plus tard, dans un concert reproduit en album (Evasion, 1975), diffusé par la télévision romande, et pour lequel le groupe reçoit un disque d'or en Espagne.

Deux ans plus tard, le groupe continue de remporter des succès, en particulier au théâtre des Faux-Nez à Lausanne, et réalise un deuxième disque intitulé CM4-1977 (Evasion, 1977). En 1982, Olivier Clerc participe à la création du quatuor [BBFC](#) ([Jean-François Bovard](#), [Daniel Bourquin](#), [Léon Francioli](#), Olivier Clerc) avec lequel il travaille pendant une décennie¹. Il collabore également avec [Pascal Auberson](#), Charles Schneider, Urs Blöschlinger, [Erik Truffaz](#), Hans Koch, [André Jaume](#), [Henri Texier](#), [Louis Sclavis](#), Frank Amsallem, [Franco D'Andrea](#), [Paolo Fresu](#), Gian-Luigi Trovesi, Paul Loevens, [Barre Phillips](#), Buddy Colette, [Tony Coe](#), [Charlie Haden](#), [Richie Beirach](#), [Farafina](#), et donne de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger.

Mayank Bedekar : *tabla*, né en Inde en 1982 est un musicien très doué et également enseignant. Il a profité de l'enseignement de maîtres comme le guru Shri Vinay Wagle à Ujjain, du maître Shri Suresh Tulankar et est actuellement disciple de Taalyogi Pt. Suresh Talwalkar.

Il a obtenu son Master Degree en *tabla* à la Khairagad University.

Mayank accompagne régulièrement de grands artistes indiens dans des concerts de musique classique indienne tels Pt. Suresh Talwalkar, PadmaTalwalkar, Gokulotsaw Maharaj, Shounak Abhisheki, etc. Il est très apprécié de All India Radio de laquelle il a obtenu des awards et félicitations des jurés. Mayank a participé à plusieurs projets de François Lindemann.

Contact for booking :

François Lindemann

Tel : +41 76 340 4734

<mailto:pianoseven17@gmail.com>