

BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

François Lindemann, pianiste franco-suisse, né en 1950 à Lausanne. Après quelques courtes années de conservatoire, il continue sa formation en autodidacte et forme ses propres ensembles dans les années fin 60, période du jazz free et modal. S'ensuivent des concerts dans les clubs et salles de sa ville natale. Dans les années 70 et 80, il forme plusieurs ensembles allant du 4tet à l'octet, dans lesquels participent souvent des musiciens étrangers. Il fonde ensuite l'ensemble de 7 Steinways « Piano Seven ». On ne compte plus les innombrables concerts et festivals auxquels il participe en Suisse, France, USA et en Asie. Compositeur pour toutes les formations qu'il dirige depuis plus de 40 ans, il a notamment enregistré et joué avec Daniel Humair, Alvin Queen, Curtis Fuller, Glenn Ferris, Carla Bley, Longineu Parsons, Erik Truffaz, Sangoma Everett, Robin Eubanks, Steve Swallow et Woody Shaw. Prix de composition à Monaco en 1975. Prix des Jeunes Créateurs en 1987, et Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la promotion et la Création Artistiques en 1997. Nombreux LPs et CD sous son nom, compose également de la musique de théâtre et de ballet contemporain. Se passionne aussi pour des expériences musicales inter-ethniques avec des artistes traditionnels du Sud-Est Asiatique notamment.

Bänz Oester, contrebassiste, né en 1966 à Berne. Il est un des contrebassistes les plus demandés sur la scène européenne. A près 3 années d'études classiques, il entre à la Swiss Jazz School de Berne.

Ouvert à toutes sortes de courants musicaux, il participe à de nombreuses expériences et orchestres dont les leaders sont Malcolm Braff, Pierre Favre, Dewey Redman, Bill Stewart, Daniel Humair, Michael Brecker, Joe Lovano, le Vienna Art Orchestra, pour n'en nommer que quelques-uns.

Bänz aime se nourrir de la tradition pour explorer de nouveaux et inconnus champs musicaux. Il se définit lui-même comme un « rebelle romantique » du jazz contemporain.

Guillaume Perret, né à Annecy en 1980

Détenteur des prix de conservatoire en classique et en jazz³ avec les félicitations ainsi que d'un diplôme d'État Jazz et musiques actuelles⁴, il a enseigné de 1999 à 2003 et se consacre aujourd'hui uniquement au live, sessions de studios et gestions de ses projets.

Ces expériences musicales l'ont amené à se produire dans de nombreux festivals internationaux du monde entier.

Guillaume Perret est un découvreur de sons. A l'aise autant dans le jazz acoustique que dans l'électronique

Il joue des pédales et des effets électrifiés pour amener ses notes vers un univers surprenant et inclassable, qui nous invite au rêve, distordant les sonorités pour les rendre étrangement musicales.

Sa musique ne s'inscrit pas dans un genre, elle fait appel à nos sens.

Echos spirituels



ECHOS SPIRITUELS, spectacle musical multi---culturel et œcuménique.

Le Trio François LINDEMANN (piano, gongs), Bänz OESTER (contrebasse) et Guillaume PERRET (saxophones) ira traquer les échos logés dans les moindre recoins de l'église.

Un travail sur la réverbération naturelle de ce type de lieu a incité François Lindemann à chercher une expression musicale adaptée au renvoi sonore des pierres de ces édifices.

Une manière de ne jouer que l'essentiel des notes d'une mélodie, d'un choral détourné.

Une attitude musicale parfois propice à un délire sonore comme à des espaces minimalistes.

Les résonances d'un cantique surprises dans le transept, libérées par les clusters d'un piano préparé. Le silence habité du lieu incline aussi à laisser mourir un accord, et le faire renaître au détour d'une corde frappée ou d'un cri de saxophone, plainte ou prière répétée et renvoyée à l'envi.

Piano, gongs balinaï, contrebasse et saxophones se partagent en écho un œcuménisme sonore.

Par 2 fois dans le spectacle, apparaissent des « éléments perturbateurs », un peu comme les tentations : Un trio de cuivres entre en jouant dans l'édifice par une porte, traverse l'église, s'arrête brièvement devant le trio de base qui se détourne de sa propre musique et reprend des éléments musicaux des cuivres. Les cuivres ressortent par la porte principale.

quelques minutes plus tard, un tambour entre inopinément et refait le même trajet, s'arrête quelques secondes devant les musiciens qui n'en ont cure, et continuent de jouer, imperturbables.

Pour intervenir 2 fois 1,5 minutes, ce tambourinaire et le trio de cuivres seraient des musiciens de la région, invités à participer au spectacle.

(Un petit clin d'œil au problème des réfugiés du proche-orient est brièvement évoqué à la fin du spectacle : le saxophoniste et le pianiste sortent doucement de l'église au son d'une mélodie arabisante, accompagnée par le son plaintif d'un petit orgue portatif.)

François Lindemann

Un extrait vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ZjQuF5UIQM>

Retrace le concert donnée en l'Eglise de Saint François à Lausanne le 8 octobre 2015

ECHOS SPIRITUELS. Fiche technique.

- 1 piano à queue (Steinway modèle B, C ou D. Yamaha modèle C7 ou concert, ou Bösendorfer 2m24 ou Impérial) minimum 2m11.
- Eclairage : prévoir quelques projecteurs sur pieds
- Cachets requis :
- Pour le trio : 2'500 EUROS net.
- Frais de transports et logement :

À voir avec l'association d'accueil pour une participation aux coûts réels ou forfait proposé.