

PIANO SEVEN

10 mars, Auditorium Stravinski Montreux, 20 heures - 12 mars Victoria Hall Genève, 18 heures

Les pianistes

François Lindemann
Olivier Rogg
Michel Bastet
Pierre Luc Valet Va-
lentin Peiry
Hiroko Kuramochi
Nicolas Hafner

Les invités

Stéphanie Décaillet, violon
Pascal Auberson, voix, marimba
Matthias Cochard, percussions

Les activités de PIANO SEVEN entre 1986 et 2016 ont été riches en expériences et émotions : 8 créations, près de 200 concerts en Suisse, France, Brésil, Liban, Egypte, Asie, ainsi que l'enregistrement de plusieurs CD, d'une vidéo et d'un DVD.



Les prochains concerts : 10

Fers de lance de cette nouvelle création, les 7 pianistes de PIANO SEVEN actuels sont : François Lindemann, Michel Bastet, Olivier Rogg, Pierre-Luc Vallet, Valentin Peiry, Hiroko Kuramuchi et Nicolas Hafner. Les prochains concerts mettront en scène les sept pianistes précités et leurs invités : le percussionniste-chanteur Pascal Auberson qu'on ne présente plus, un jeune virtuose du marimba, Mathias Cochard et un trio à cordes comprenant :

Indira Rahmatulla au violoncelle, nouvellement engagée à l'OCL, le contrebassiste Pierre-François Massy, musicien accompli dans les domaines classique et jazz, la violoniste Stéphanie Décaillet, formée à Sion chez Tibor Varga, puis virtuosité au Conservatoire de Genève, actuellement 1^{er} violon à l'Orchestre de Chambre de Lausanne OCL.

Comme les précédentes créations de PIANO SEVEN, le spectacle est riche en émotions musicales et scéniques, et nul doute que l'ensemble emmènera encore une fois les spectateurs dans un voyage enchanteur et magique.



François Lindemann

Né à Lausanne en 1950. Il est le fondateur de Piano Seven. On ne compte plus les innombrables concerts et festivals auxquels il participe en Suisse, France, USA et en Asie. Compositeur pour toutes les formations qu'il dirige depuis plus de 30 ans, il a notamment enregistré et joué avec Daniel Humair, Alvin Queen, Curtis Fuller, Glenn Ferris, Carla Bley, Longineu Parsons, Léon Francioli, Erik Truffaz, Eddie Henderson, Robin Eubanks, Steve Swallow et Woody Shaw.

Lauréat du grand prix de la Fondation Vaudoise pour la promotion et la Création Artistiques en 1997. Nombreux CD sous son nom, compose également de la musique de théâtre et de ballet contemporain. Se passionne aussi pour des expériences musicales inter-éthniques avec des artistes traditionnels du Sud-Est Asiatique notamment.



Olivier Rogg

Né à Genève en 1960, Olivier Rogg pratique l'improvisation musicale dès son plus jeune âge, en autodidacte. Parallèlement, il suit une formation classique au Conservatoire de Genève où il obtient le diplôme de maître de musique en juin 1983. Ce même mois il remporte coup sur coup le 1er prix d'improvisation (piano-jazz) au concours international du Festival de Lyon, et le prix Rochette d'improvisation classique à l'orgue, à Genève. Il partage ses activités entre l'enseignement, la composition, les concerts, et multiplie les expériences dans tous les domaines de la musique actuelle, notamment avec Lee Maddeford, Philippe Dragonetti, François Lindemann, et bien d'autres.

Musicien polyvalent, il donne régulièrement des concerts au carillon de la cathédrale St-Pierre à Genève, compose pour l'OSR, le théâtre et le cinéma. Depuis quelques années, il crée des chansons et contes musicaux pour chœurs d'enfants en collaboration avec son épouse, Cécile Polin Rogg, et le librettiste Janry Varnel. Très actif dans les domaines de l'enseignement musical au sein des écoles publiques, et de la formation des futurs maîtres de musique, il enseigne au Collège du Renard et au Conservatoire de Genève.

Mail : orogg@bluewin.ch

Site : <http://www.olivier-rogg.ch>





Michel Bastet

Né à Bordeaux en 1953. Adopté depuis de nombreuses années par le public et les musiciens genevois, il fait partie de nombreuses formations de jazz contemporain et joua entre-autres avec Charlie Rouse, Paolo Bellinati, Glenn Ferris, Carlos Ward, Matthieu Michel, la Compagnie d'Eustache de Jean-François Bovard, Robin Eubanks. Il dirige actuellement les ateliers de piano de l'AMR à Genève

Mail : michelbastet@hotmail.com

Site : <http://www.yannickdelez.com/Bastet/Bastet.html>

Pierre Luc Vallet

Né à Lyon (France) en 1961. De formation classique, il s'établit au Brésil pour plusieurs années où il aura l'occasion de se produire et d'enregistrer avec entre autres, Tonhino Horta et Nivaldo Ornelas. De retour en Suisse, il s'oriente vers le jazz avec des musiciens tels que, Erik Truffaz, Maurice Magnoni et le big band de Lausanne avec Adam Nussbaum. Nombreux concerts au Brésil, en Russie, France, Asie et Afrique de l'Ouest avec différents ensembles. Pierre-Luc est à la tête d'un trio piano et d'un trio orgue hammond et enseigne l'improvisation jazz au conservatoire de Lausanne. Il a participé à une trentaine de CD.

Mail : plvallet@dplanet.ch

Site : <http://www.pierrelucvallet.com>





Valentin Peiry

Né à Lausanne en 1972. Diplômé du Conservatoire de Lausanne, il obtient sa virtuosité avec mention dans le même établissement. Il se produit comme accompagnateur de lieder et dans la musique de chambre et il continue sa formation dans l'Institut de Musique électro-acoustique de Genève avec le compositeur Rainer Boesch.

Mail : valentinpeiry@bluewin.ch

Hiroko Kuramochi

Hiroko Kuramochi est née à Tokyo, au Japon. Concer-tiste. Accompagnatrice au Conservatoire de Musique de Genève et au CPMDT. Elle donne des concerts en Europe et en Asie.

Elle a collaboré avec «Piano Seven» à l'occasion de plusieurs tournées en Suisse et en Asie (Chine, Viet-nam, Thaïlande.)

Elle développe ses activités musicales sur la musique ancienne et à la direction de chœurs et orchestre. Elle a donné des concerts de clavecin solo au Museo della Città di Bologna en Italie, collaboré comme « Maestro al Cembalo » pour le spectacle « Le Bourgeois Gentil-homme » au Théâtre de la HEP.

Hiroko a obtenu le « Diploma of Advanced Studies » pour la direction d'orchestre à « Hochschule der Künste Bern » en 2016.



Nicolas Hafner

Nicolas Hafner est pianiste, compositeur et arrangeur. Il évolue dans le monde de la musique, des musiques, du théâtre et de la poésie depuis de nombreuses années. Très intéressé par l'interaction entre les mots et les notes, et plus particulièrement par tout ce qu'une musique peut apporter au texte et à un spectacle vivant, en créant une atmosphère, en renforçant les sentiments, il met son talent au service d'une prose, d'une idée, d'une création, d'une image.

Par vocation, Nicolas Hafner est donc avant tout un pianiste accompagnateur. Il aime dérouler le tapis rouge sur lequel chanteurs et comédiens avancent, libres et confiant. Lorsqu'il dirige, son piano sonne comme un orchestre, et son orchestre comme un seul homme.



Invitée



Stéphanie Décaillet

Stéphanie Décaillet est née le 10 février 1978 à Salvan, Valais. Lauréate du concours international pour jeunes musiciens de Stresa. De 1993 à 1997, Stéphanie Décaillet est membre de l'orchestre du Festival Varga ainsi que de l'orchestre de l'école supérieure de musique Tibor Varga avec lequel elle effectue de nombreux concerts en Europe.

De 1997 à 2001, elle étudie au Conservatoire Supérieur de Genève avec Patrick Genet et obtient, en plus du prix « Pierre Fernex » et du prêt d'un violon de la fondation Lalive, son diplôme d'enseignement ainsi qu'un premier prix de virtuosité. Suivra un semestre de perfectionnement à la Hochschule de Karlsruhe dans la classe de Ulf Hölscher.

Stéphanie Décaillet a été membre des « Solistes de Genève », ensemble variant du quintette à l'octuor, de 1998 à 2004. Depuis 1997, elle régulièrement invitée par l'ensemble instrumental de Lausanne, dirigé par Michel Corboz. En 2002, elle est sélectionnée parmi des centaines de candidats pour être membre du Gustav Mahler Jugendorchester avec qui elle effectue deux tournées européennes sous la direction de Franz Welser-Möst et Claudio Abbado. Stéphanie Décaillet s'est produite dans diverses formations (symphonique, de chambre ou solistique) à travers l'Europe, ainsi qu'en Turquie, au Kirghizstan et au Japon.

Depuis septembre 2002, Stéphanie Décaillet est 1^{er} violon de l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Mail : stedec@triskel-design.com

Invité



Pascal Auberson

Pascal Auberson étudie la batterie avec Kenny Clarke à Paris et poursuit une formation classique au conservatoire de Genève en classe de percussion avec Pierre Métral, il étudie le piano avec Henry Chaix. 1er prix de la chanson française au festival de Spa en Belgique. Nombreuses tournées en Suisse et à l'étranger, notamment : France, Canada, Belgique, Luxembourg, Italie, Portugal, Norvège, Allemagne, Roumanie, Tchécoslovaquie, Afrique, Joue, entre autres, à L'Olympia, au Théâtre de la Ville (Paris), au Printemps de Bourges, à la Fête de l'Huma. Participe à plusieurs « Grand Echiquier » de Jacques Chancel ainsi qu'à de nombreuses émissions de télévisions. Enregistre plus d'une dizaine de cd avec différents labels, dont Sonopresse, Polydor.

Collabore avec la chorégraphe Diane Decker : « L'intérieur du décor », « Lysis », « Rire », « Icare des ailes pour une nuit », « L'eau de l--il », « En attendant le taureau », « La longue marche ». Collabore avec la chorégraphe Noemi Lapzeson et la danseuse Marcela San-Pedro : «Tues-tu ? », « Trace », « 7e ciel ». Collabore avec le chorégraphe Guilherme Botelho, cie Alias : « En manque », « Moving a perhaps ».

Reçoit le « Grand Prix des Variétés et de la Chanson 1990, de la « Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique ». Collabore avec J.F Bovard au Montreux Jazz Festival 1997 Stravinsky-hall : « Big Bang », « Dr Jekyll et M. Hyde ». Collabore avec Léon Francioli et Daniel Bourquin et le BBFC : « Liberté provisoire », « Big band Musique », « 1991 », « Border Line », « Bassist Instinct 2 ». Collabore avec Yvette Théraulaz : « À table ! ». Collabore avec François Lindemann : « Piano Seven invite Brigitte Meyer et Pascal Auberson » et Trilok Gurtu « 10 ans de Piano Seven » Collabore avec Pierre Audetat « work in progress ». Crée « l'Association Icare » à Lausanne, est père de deux enfants, César et Louis, le bonheur de sa vie.

Invité

Matthias Cochard

Né en 1991.

Il étudie la percussion à l'HEMU dans la classe de Stéphane Borel où il obtient un Master en Pédagogie en 2014. En 2016, il termine un Master en Performance en percussion avec S. Borel et en batterie avec Cyril Regamey.

Il joue dans différents projets et groupes dans des styles très variés (jazz, rock, celtique, expérimental, contemporain).

Il enseigne la percussion au Conservatoire de Vevey ainsi que la batterie au Conservatoire de Montreux et compose de la musique pour ses projets.



Presse

DAILY STAR EGYPT - 15 janvier 2008

The tales of this world have already been written ... and have to be written over and over again. Not because we need new tales. They have to be written so that the tradition of telling tales, of writing tales does not die out.» - Peter Bichsel (Swiss writer)

These words that capture the Swiss tradition of storytelling marked the inauguration of Swiss Tales 2008, A cultural gift to the Cairo Opera House on its 20th birthday. The cultural and artistic exchange program will bring six varied performances and concerts by Swiss artists throughout the year to the stages of the Cairo and Alexandria Opera House.

On Sunday night, First Lady Suzanne Mubarak, the President of the Swiss Confederation Pascal Couchepin and Culture Minister Farouk Hosni rang in the yearlong jubilee with a bang. To kick off the celebrations, audiences were treated to a feast of sights and sounds, of styles and skills from famous classical musical group Piano Seven.

At the main hall of the Cairo Opera House, Hosni opened the night with a word on the role of the arts in Building a bridge between different cultures and the history of the opera house in enriching our lives through concerts, ballets, art shows and performances from around the world.

With that he welcomed Couchepin to the stage, where he congratulated Egypt on this cultural milestone in its history. « Egypt's geographic location makes it a cultural gateway to the Middle East and Africa,» he said, adding that activities planned for Swiss Tales 2008 are meant to foster cultural exchange between musicians, dancers and artists of both countries.

The stage was set up with seven pianos facing the center of the stage where the percussion section was set up. The performers made their way onto the stage: the seven current pianists – Francois Lindemann, Olivier Rogg, Marc Perrenoud, Valentin Peiry, Fabrizio Chiovetta, Michel Bastet and Pierre Luc Vallet - accompanied by violinist Stephanie Decaillet and percussionist Nicolas Levon. Piano Seven started out in 1987 as a one-off experiment, the brainchild of Lindemann and Sebastian Santa Maria. The first performance bringing the sounds and skills of seven pianists on one stage was an instant hit, and a second run was in high demand. Since then, the Swiss-based ensemble has played around 150 concerts in Switzerland, France, Belgium, Lebanon, Egypt, Brazil, Thailand, Hong Kong, Singapore, Taiwan and China. Their first performance in Egypt took place on the very same stage exactly 10 years ago, and while some of the musicians are new to the group, the Quality and diversity of the music presented has not faltered.

Presse

PIANO SEVEN: LA FÊTE ACCOMPLIE

Pour l'heure, ils sont déjà à Bangkok, Singapour, Canton ou Pékin. Leur nouveau spectacle à peine créé, à l'Octogone de Pully, les compères de Piano Seven se sont embarqués pour une tournée d'un mois en Asie. Mais d'autres rendez-vous auront lieu ensuite ici, qui valent le détour. Avec ses nouveaux invités, le pianiste de musique contemporaine Sébastien Rislér et le jeune percussionniste Cyril Regamey, Piano Seven atteint en effet une dimension nouvelle, moins contemplative et consensuelle, plus à l'affût, à l'arraché.

Les compositions s'inspirent de divers langages et styles musicaux mais, si une caisse claire obstinée rappelle le Boléro ou si des thèmes saugrenus croquent les formules goguenardes d'un Milhaud, l'écriture, bien structurée, trace son chemin dans ce vaste ring en noir et blanc. Elle s'impose un cap, s'autorise des turbulences, dépasse le stade du clin d'oeil ou du collage et se construit sur le goût de la répartie, l'alternance des énergies plutôt que sur leur addition. Piano Seven soumet enfin ses claviers monstres à un projet collectif qui les dépasse. À l'image du percussionniste qui, au centre de la scène, point de convergence des regards et des sons, ne cède pourtant pas une seconde à la griserie du show solitaire. Comme les autres, il sonne puis s'efface, se dresse puis se faufile. La concentration devient enjeu sonore. Tour de force musical et mental.

Dominique Rosset

Presse

PIANO SEVEN EN LIVE

Admirable! Depuis le temps que le concept Piano Seven est breveté, François Lindemann et ses compagnons réussissent à se renouveler et même à offrir de belles surprises. En voici deux en un seul CD, enregistré en live à l'Octogone de Pully.

D'abord l'homogénéité des compositions. Chacun des huit percussionnistes a créé au moins une pièce. Huit? Oui, aux sept pianistes, tous un peu frappeurs, s'est joint Cyril Régamey, marimba et percussions. Et si le style d'Olivier Rogg par exemple est très reconnaissable à la première écoute, on trouve dans les créations de François Lindemann, Pierre-Luc Vallet, Valentin Peiry, Jakub Groos, Michel Bastet et Yannick Delez des traits communs qui font naviguer ces septante-six minutes de musiques dans des paysages variés mais sans violente rupture. Ces gens-là s'entendent à merveille, dans les deux sens du mot, se complètent, se relaient. Les influences - compositeurs classique, Amérique latine - sont parfaitement digérées et ne sont citées qu'avec légèreté.

Surprise numéro deux, l'irruption d'un quintet de cuivres apporte une fraîcheur parfois tonitruante, joyeuse et entraînante à l'ensemble du disque. Les cors (et cor français) de Nicole Aubert et Carole Pilloud, les trompettes (et flugelhorn) de L. Parsons, le trombone de Christophe Schweizer et le tuba de Bernard Tornay exercent un puissant effet sur l'atmosphère du Piano Seven, la tirent du côté de la gaieté, lui appliquent des touches cocasses et goment ses aspects cérébraux: on ne se prend pas au sérieux, et c'est pour mieux prendre au sérieux les auditeurs.

Jacques Poget

Presse

Piano Seven de retour à Fribourg

CULTURE NUIT • Samedi, le chiffre sept sera au cœur d'une soirée dédiée à l'art sous toutes ses formes, du concert au cinéma. Interview du pianiste François Lindemann.

BENJAMIN ELSCHNER

Soirée ciné, concert ou spectacle, comment choisir? Le rendez-vous donné aux indécis a un nom: «Culture Nuit». Appelé des vœux de la jeune Chambre internationale de Fribourg et destiné à se renouveler, le projet fait sa première apparition à l'agenda fribourgeois ce samedi. En une nuit, le programme fait la part belle à l'art sous toutes ses formes: lié autour du chiffre sept, il sera à découvrir sur les écrans des Cinémas Rex (divers reflets filmés des sept péchés capitaux), à l'Antienne Gare (exposition du Photo-Club Fribourg) ou encore sur la scène du Nouveau Monde («Nouvelles de la Jet 7» avec le duo Lapp & Simon). Et pour ouvrir les feux, ce petit festival accueille un ensemble hors pair, Piano Seven.

Heureux de retrouver l'aula de l'Université de Fribourg après deux décennies, son fondateur François Lindemann annonce à «La Liberté» la couleur du concert.

Après votre passage à La Spirale il y a trois ans, quel programme

voulait ressortir nos vieux instruments «vintage» et s'amuser sur des petites scènes. Mais cette fois, c'est la vraie formation avec les grands Steinway qu'on entendra, celle qui tourne le plus. Les musiciens invités pour le programme actuel sont Stéphanie Décailliez, violoniste classique à l'Orchestre de chambre de Lausanne, et le percussionniste Levon.

Une formation unique... Qui signe les compositions?

Chaque membre du groupe amène au moins une composition, la majorité du répertoire venant d'Olivier Rogg et de moi-même. Cette fois, on a imaginé un programme d'influence latine allant du tango argentin à la tarantelle italienne en passant par les rythmes brésiliens. Levon a aussi écrit une pièce.

Dans ces compositions, défendez-vous tous une même ligne?

Chacun a sa marge de liberté par rapport à sa propre personnalité, ses envies et ses limites, comme tout musicien. Mais au début de chaque création, le

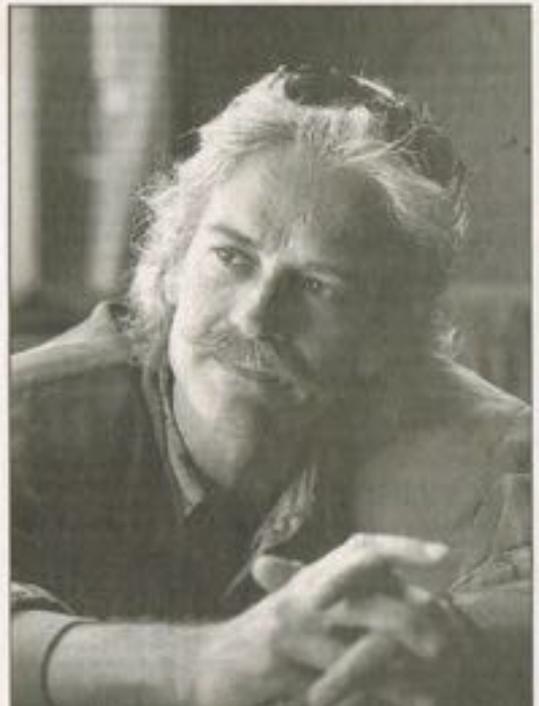
contemporain entre Béla Bartók et John Cage. Une autre création sera plutôt festive, autour d'Erle Sattie, de la musique de cirque.

Mais même sans improvisation, avec une formule aussi originale que Piano Seven, il reste difficile de savoir à quoi s'attendre...

Tant mieux! Qu'on ait sept pianos ou un duo accordéon-contrebasse, ce que j'aime, c'est faire plaisir aux gens. Si c'est par la surprise et la qualité c'est encore mieux. Depuis presque vingt-cinq ans, on attire des gens de toutes les classes d'âge qui s'intéressent à la musique sans aimer les étiquettes. Mais Piano Seven n'est pas rien plus un fourre-tout: on fait de la musique pour piano du XX^e et XXI^e siècles.

De la musique enrichie d'images et de vidéos...

Depuis quatre ans, on travaille avec un vidéaste qui projette des plans rapprochés, des images préconçues, des petits scénarios ou des clichés de Piano Seven pris dans la ville où on joue. Mais l'image ne doit pas



Presse

Piano Seven au sommet

● A Villars-sur-Ollon, le piano était roi ce week-end. Le petit festival d'altitude Villars de Vivre déroulait samedi le tapis rouge du Palace de la station à une nuit des pianistes classiques (comprenant notamment Cédric Pescia) et dimanche à Thierry Lang, directeur artistique de la manifestation, avec son projet Lyoba. Mais, pour annoncer la couleur noire des Steinway en force, c'est à Piano Seven que revenait l'honneur d'ouvrir les feux vendredi soir.

Pour accueillir cette formation imposante, le Festival a dû construire une avancée de scène afin de permettre la mise en place des sept pianos à queue requis. Seul défaut: la scène demeurait trop haute, ce qui ne permettait pas de voir les instrumentistes placés au fond. Cet amoindrissement visuel mis à part, le concert fut de grande tenue, faisant briller le dernier programme du septet, aux compositions parfois très rythmiques mais jouant toujours lestement d'appas très mélodiques. Les deux remplaçants, Cyril Regamey à la percussion (et à

l'impro!) et Katia Trabé, impeccable au violon, se sont parfaitement intégrés.

La question de la pertinence d'une réunion de sept pianos demeure - et des spectateurs s'en sont fait l'écho - mais, à suivre cette prestation, on prétendra qu'elle se justifie. D'une part, la cohésion de l'ensemble ne faisait aucun doute. De l'autre, même s'ils interviennent souvent sur des motifs rythmiques simples, la multiplicité des points de vue, des attaques et des styles de chacun des pianistes apporte une tension stimulante à cette addition hors norme, dont la somme réalise aussi un spectacle - un exploit? - à part entière. D'où le regret visuel susmentionné. Après un concert un peu trop court (et un petit bis réclamé avec force), François Lindemann, âme damnée de Piano Seven, prenait rendez-vous avec le public pour fêter les 25 ans de la formation en septembre 2012 au Théâtre du Jorat. Au menu, les percussions de Cyril Regamey, un trio de cordes et Pascal Auberson *himself!*

Boris Senff

Presse

HOME > NEWS > Piano Seven Beijing Performance Sold out

Piano Seven Beijing Performance Sold out



Supported by the Embassy of Switzerland in China, Swiss Piano Seven put on another tour in China in honor of the 60th anniversary relationship.



Supported by the Embassy of Switzerland in China, Swiss Piano Seven put on another tour in China in honor of the 60th anniversary relationship. A show of seven pianos simultaneously played by seven performers, the Chinese audience was in for a treat of live fused jazz tones. The first show took place at the National Centre for the Performing Arts in Beijing. Tickets were completely sold out. Exclusive guests who attended the performance included the Ambassador of Switzerland in China, H.E. Mr. Blaise Godes.

Established in 1986, Piano Seven has gained rich performing experience over the past 20 years. Started out merely as a fun experiment, François Lindemann and Sebastian Santa-Maria assembled seven pianists into one routine, they were pleasantly surprised by the responses. The ensemble brings out each pianist's unique style while cleverly merging sounds created by all seven pianos. The new musical concept as well as an adventurous attempt at new sounds.

Contact

Suisse et pays étrangers

PIANO SEVEN

François Lindemann

33, Av. du Grey

1004 Lausanne

Switzerland

Tel: +41 21 648-47-34

Mobile: +41 76 340-47-34

France

KARAVANE PRODUCTIONS

Jean-René Pouilly

12 Av. Maurice Thorez

94200 Ivry-sur-Seine

Tel: +3301 40 16 54 30

Fax: +3301 40 16 63 44

Email: jrpouilly@noos.fr

Images







Affiches

